

Ce concert est dédié à Florence

Groupe Vocal Cadences

Concert du 9 avril 2022

Direction :	Lara Fenaille
Orgue :	Angèle Dionnau
Soprano :	Auriane Fabre
Baryton :	Benoît Isabey
Assistant orgue :	Jean Créhalet

Gabriel Fauré : *Maria, Mater gratiae*

Gabriel Pierné : 2 des 3 pièces pour orgue seul, opus 29

- *Prélude en sol mineur*
- *Cantilène en mi b majeur*

Camille Saint-Saëns : *Des pas dans l'allée*

Gabriel Fauré : *Requiem*

Gabriel Fauré : *Cantique de Jean Racine*

Autour du Requiem de Fauré : entre adieu et tuyaux d'orgues

Ce programme est constitué d'œuvres de 3 compositeurs français, tous organistes à Paris dans la 2nde moitié du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème}. Camille Saint-Saëns (1835-1921), Gabriel Fauré (1845-1923) et Gabriel Pierné (1863-1937), également chefs d'orchestre, maîtres de chapelle ou enseignants, se sont côtoyés et sont des figures marquantes de la vie musicale de leur temps. Leur musique continue d'être jouée très largement, certaines pièces, comme le *Cantique de Jean Racine* restant jusqu'à aujourd'hui de véritables tubes de la musique chorale.

Ici, nous vous proposons un parcours méditatif autour de l'adieu et du dernier départ.

Le *Maria, Mater gratiae* invoque la figure de la mère de Dieu comme adjuvante à l'heure de la mort : une mère dont la douceur console et protège, et qui donne le ton au reste du programme.

Les 3 pièces pour orgue de Pierné sont dédiées chacune à un organiste parisien contemporain du compositeur, et par là aussi à leur instrument : les dédicaces précisent bien les orgues de Ste-Clotilde, de la Madeleine et de la Trinité. On est ici dans l'abstraction de la musique instrumentale, sans paroles, et dans la liberté d'une méditation sonore.

Avec *Des pas dans l'allée*, seule pièce profane du programme, Saint-Saëns nous donne à entendre les silences, le temps suspendu après le départ d'une femme. Est-elle simplement partie ailleurs ? A-t-elle quitté ce monde ? Le texte ni la musique ne le disent.

Le fameux *Requiem* de Fauré, un des plus doux parmi les Requiem, nous donne une vision très sereine de la fin. Ici, peu de colère divine mais beaucoup de tempi lents et de nuances douces. L'œuvre avait été conçue pour des voix d'enfants pour les parties de soprano et alto, y compris le solo de soprano dont la piété virginale demandant la paix est une affirmation pleine de confiance et de simplicité et non une supplication tourmentée.

Enfin, le *Cantique de Jean Racine* est une prière dont la musique nous dit la plénitude heureuse, et qui, après quelques moments un peu tourmentés (« l'oubli de tes lois ») vient achever notre parcours sur ce mot magnifiquement illustré : « comblé ».

Angèle Dionnau, orgue

Après une solide formation musicale au CRR de Bayonne, Angèle Dionnau intègre la classe d'orgue d'Eric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au CNSMD de Lyon et y reçoit le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique, mention "très bien avec les félicitations du jury". En 2005, elle part étudier à la " Musik Hochschule" de Hamburg auprès de Pieter Van Dijk et Wolfgang Zerer. A l'âge de 22 ans, elle remporte le 1er Prix du Concours International d'orgue de la ville de Biarritz (Prix André Marchal) ainsi que le prix du public. Elle collabore avec différents compositeurs pour la création d'œuvres contemporaines, Thomas Lacôte, Richard Dubugnon, Eric Lebrun et elle est régulièrement invitée en Europe à se produire en soliste ou avec orchestre.

Très attachée au métier d'enseignante, elle obtient en juin 2009 le C.A. aux fonctions de professeur d'enseignement artistique, spécialité orgue au C.N.S.M.D. de Paris. En 2012, elle crée une classe d'orgue au sein des Ateliers d'Art à Saint-Maur-des-Fossés après avoir enseigné l'orgue et le piano pendant six ans à l'Ecole de Musique de Paray le Monial (71) puis dans les conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris.

Elle occupe différents postes de direction de conservatoire dont celui de directrice adjointe du CRR de Saint-Maur-des-Fossés de 2016 à 2021. Elle est actuellement l'organiste titulaire de l'église Notre-Dame du Rosaire à Saint-Maur-des-Fossés.

Lara Fenaille, direction

Formée initialement à la musique de chœur dès son plus jeune âge dans la maîtrise les Petits Chanteurs de St-Louis de Paris, mais également au hautbois à l'école de Musique d'Asnières (classe de Didier Costarini), Lara Fenaille est une cheffe de chœur au parcours transdisciplinaire. Après avoir suivi une voie théâtrale (scénographie et mise en scène) et des études universitaires (Paris 8, Maîtrise de Théâtre avec un travail essentiellement sur la dramaturgie lyrique et le théâtre musical), elle se consacre à la musique vocale. Elle étudie tardivement la direction de chœur au CRD de Créteil (classe d'Ariel Alonso) où elle obtient son diplôme en 2014, ainsi que le chant lyrique au CRD de St-Quentin (classe de Delphine Collot).

Après avoir beaucoup travaillé avec des chœurs d'enfants, elle se tourne vers les ensembles d'adultes avec le Groupe Vocal Cadences (78) et l'Ensemble Choral des Portes de l'Essonne (91), avec lesquels elle peut monter des répertoires extrêmement variés, accompagnés de différentes formations instrumentales. Elle assure aussi un assistantat régulier auprès d'Ariel Alonso pour la direction du chœur de chambre Mélanges. Enfin, elle dirige des projets de musique ancienne en formation vocale et instrumentale réduite (ensemble Les Voies).

Ses activités se partagent désormais entre direction de chœur, chant et action associative pour la transition écologique.

Auriane Fabre – Soprano

Originaire d'Occitanie, Auriane Fabre entre à l'âge de cinq ans dans la classe de violon de Denis Tricoire au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Béziers, où elle suivra une formation musicale large : solfège, histoire de la musique, composition, musique de chambre, orchestre symphonique et violon baroque, jusqu'à obtenir un Certificat d'Études Musicales. Elle intègre en parallèle la Maîtrise de la Cathédrale de Béziers (Petits Chanteurs de la Trinité), sous la direction de Jean Henric, où elle reçoit une formation exigeante en technique vocale, qui lui permet de se produire en tant que soliste sur des scènes internationales (Auditorium Manuel de Falla à Grenade, Cathédrale Saint-Patrick à New York). Elle participe également aux stages de direction de chœur animés par Emmanuel Magat, ainsi qu'aux Académies de musique ancienne des Chantres de Saint-Hilaire.

Elle complète ensuite sa formation en chant lyrique dans les classes de Colette Hochain et de Gisèle Fixe, au sein des Conservatoires de la Ville de Paris, et mène simultanément des études de littérature, jusqu'à obtenir l'agrégation de Lettres Modernes. Elle renoue avec le chant choral au sein de l'Ensemble Via Luce, sous la direction de Peter Vizard, avant d'intégrer le chœur Altitude dirigé par Cyprien Sadek, et le chœur Mélanges d'Ariel Alonso. Elle n'abandonne pas pour autant son goût pour les lettres, et prépare actuellement un doctorat en grammaire française.

Benoît Isabey - Baryton

Benoît Isabey est guitariste, chanteur et ingénieur en radiocommunications. Se formant dès son plus jeune âge à la guitare, et notamment en musiques actuelles, il décide de se consacrer à cet instrument et intègre le conservatoire CRD de Créteil (classes de guitare classique de Francis Verba et Arnaud Dumont) où il obtient son prix en 2005. Il enseigne pendant dix ans la guitare au CREA d'Alfortville.

Parallèlement, ses études de physique le conduisent à s'orienter professionnellement vers la radiocommunication, mais il conserve une grande activité musicale : guitariste au sein du groupe Les Fata Morgana et dans divers événements. Il s'initie aussi au chant lyrique (classe de Catherine Dubosc) et chante au sein de divers ensembles vocaux (Chœur Mélanges, Chœur Exprême) et se produit aussi en tant que soliste comme dans la Messe en si de Bach ou la Missa di Gloria de Puccini.

Le Groupe Vocal Cadences

Basés à Voisins-le-Bretonneux (78), nous chantons un répertoire varié de qualité : classique, moderne, comédie musicale, gospel, etc.

Nous accueillons des chanteurs débutants jusqu'aux très confirmés, dans une ambiance sympathique, conviviale, et attentive.